

# ŚWIĘTOKRZYSKIE

**Góry i nie tylko...**



14-15 września 2013

**BIKE EQUIPA SANDOMIERZ**

# 1

## Dzień - 115 km

### Trasa Sandomierz - Nowa Słupia trochę okrężną drogą, czyli od d... strony

#### a po drodze:



### Szwarszowice

Wiatrak w Szwarszowicach wybudowano w XIX wieku, a dokładnie w latach 1880-1885 staraniem Józefa Kaczmarskiego. Postawiono go na planie koła o średnicy 7,5 m. Górna część zwieńczona została drewnianą obracaną wieżyczką, na której zamocowane są śmigła. Pozwalało to wykorzystywać w procesie mielenia siłę wiatru. Dwa koła z piaskowca miały kaszę i zboże na mąkę, a pomniejsze koła wykorzystywano do przygotowania paszy dla zwierząt. Czasy świetności tego wiatraka to lata 1900-1955 kiedy to pracował nieprzerwanie. Do dziś zachowało się w jego wnętrzu oryginalne wyposażenie - urządzenia transmisyjne i mielące, wialnia, a także młynek do suszenia ziarna.



### Nietulisko Duże

Ruiny walcowni profili drobnych i blach w Nietulisku Dużym, w województwie świętokrzyskim, to pozostałości zakładu stanowiącego ostatnie ogniwo tzw. kombinatu starachowickiego. Zbudowana w latach 1834-46 fabryka była starannie rozplanowanym założeniem urbanistycznym z osiedlem przemysłowym i układem wodnym. Składała się z: walcowni, 2 suszarni, magazynu, szopy, stajni, budynku administracyjnego, wagi oraz 36 domów dla robotników i kadry kierowniczej. Walcownia wchodziła w skład tzw. kombinatu metalurgicznego rzeki Kamiennej, będąc jego końcowym ogniwem. Przerabiano tam surowiec pochodzący z Brodów i Michałowa. Nietulisko rozwinęło się za sprawą decyzji Stanisława Staszica z 1816 roku o rozbudowie fabryk żelaznych w Królestwie. Po powstaniu listopadowym, gdy zrezygnowano z zamiaru przygotowania rzeki Kamiennej do spływu towarów do Wisły, fabrykę przejął Bank Polski, któremu zawdzięczała ona dalszy rozwój. Zakład funkcjonował do 1903 roku, gdy został zniszczony przez powódź.



## KRYNKI

Barokowy kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny wznosił w latach 1724-27 dzierżawca kuźnic brodzkich Mikołaj Zacharski, pogrążony w żałobie po śmierci żony i zmarłej kilka dni po niej - córki. W północnej części świątyni znajduje się zbudowana wcześniej kaplica z cudownym obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej, prawdopodobnie z XVI w. Powstała w miejscu, gdzie na jednym z drzew miała objawić się Maryja. Jednak prawdziwą perłą drewnianego budownictwa sakralnego jest drewniana (modrzewiowa) brama – dzwonnica kryta gontem. Brama wejściowa na plac przykościelny wmontowana jest w dwie drewniane wieże - dzwonnice. Ze względu na swój unikalny kształt, zaliczana jest do najważniejszych zabytków tego typu w Polsce. Ciesielka jest oryginalna, a niektóre elementy pochodzą z pierwotnego, XIV-wiecznego kościoła. Bramę ozdabiają rzeźbione w drewnie ornamenty. Zbudowana została w 1779 r., ale jeden z dzwonów jest o prawie dwa wieki starszy, bo datowany na 1581 r. Z drugiej połowy XVI w. - jak głoszą podania - może pochodzić też stojąca przed bramą figura św. Stanisława Biskupa.



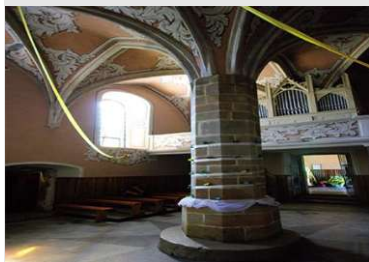
## BRODY

Kamienny jaz na rzece Kamiennej zbudowany został w 1840r. w stylu klasycystycznym spiętrzał niegdyś wody rzeki Kamiennej napędzające urządzenia walcowni i pudlingarni (zakładu hutniczego) w Brodach. Zachowany jest w świetnym stanie architektonicznym i malowniczo wkomponowany we współczesną tamę.



## KRYNKI

Powstały w 1997 r. rezerwat przyrody "Skały w Krynkach" obejmuje obszar lasu i skał o powierzchni ponad 25 ha. Znajduje się w obrębie Obszaru Chronionego Krajobrazu Doliny Kamiennej. Na terenie rezerwatu chronione są naturalne odsłonięcia piaskowców triasowych, mających formę skałek, ambon, progów, ścian, grzybów i bloków skalnych. Bardzo efektowne dla oka i interesujące pod względem naukowym są skalne ostańce. W rezerwacie "Skały w Krynkach" znajduje się również inna atrakcja przyrodnicza - jaskinie pseudokrasowe. Jest ich pięć: Płaska Jama I (długość 5,5 m), Płaska Jama II (długość 5,5 m), Płaska Jama III (długość 2,5 m), Grota Skrzatów (długość 3 m) i jaskinia św. Barbary (długość 18 m, jest to druga pod względem długości pseudokrasowa jaskinia regionu świętokrzyskiego).



## CHYBICE

Jedna z najstarszych świątyń województwa świętokrzyskiego. Ufundowana została w 1362 r. przez kanoników krakowskich. Kościół wzniesiono z ciosów piaskowca. Sklepienie jego nawy jest podtrzymywane jednym ośmiobocznym filarem - sklepienie palmowe - jest ono oparte w części zachodniej na schemacie krzyżowo-żebrowym, a w części wschodniej na schemacie gwiaździstym. Jest to jedyny bodaj kościół o takim sklepieniu w regionie. Ołtarz główny świątyni pochodzi z pierwszej połowy XVII w., z centralnym obrazem Matki Bożej Częstochowskiej i wizerunkami św. Anny, św. Małgorzaty oraz św. Katarzyny. Ołtarze boczne pochodzą z późnego baroku. Znajdują się tam XVIII- wieczne obrazy ukazujące św. Jana Nepomucena i Ukrzyżowanie. Ponadto warto zwrócić uwagę na tablicę erekcyjną z 1362 r., gotycki ostrołukowy portal w zakrystii oraz późnobarokowe ołtarze boczne i ambonę pochodzące z XVIII wieku. Na wieży kościoła znajduje się zabytkowy dzwon z 1565 roku i z herbem Odrowąż.



## GRZEGORZOWICE

Według Jana Długosza, fundatorem kościoła „na wzgórzu skalistym, w kształcie okrągłym zbudowanego” był Nawój herbu Topór. Kościół był rotundą z jedną apsydą od wschodu, murowaną z łamanego piaskowca. Zachowały się południowe okienko w nawie oraz wschodnie okrągłe okienko (czyli oculus) w apsydzie, ze wskazującym już na gotyk maswerkkiem. Niestety, nie pozostał żaden inny detal, ale sama rotunda robi urzekające wrażenie.

W 1627 roku uczyniono kościołowi to, co zwykł robić barok kościołom romańskim: Wyburzono zachodnią część murów nawy, dobudowując tam barokową nawę, a od północy - zakrystię. Od wewnątrz rotunda jest wytynkowana, co rozmywa jej romański charakter. Przy północnej ścianie znajdziemy też prowadzący do zakrystii przebitý później gotycki portal.



## NOWA SŁUPIA

W XIII i XIV w. wieś była własnością opactwa benedyktynów na Świętym Krzyżu. Osada nosiła wówczas nazwę Słup. W 1351 r. opaci świętokrzyscy założyli miasto na mocy przywileju króla Kazimierza Wielkiego. Powstało ono w dogodniejszym miejscu, w porównaniu z poprzednim położeniem wsi, noszącej współcześnie nazwę Stara Słupia.

Kościół parafialny w Nowej Słupi

Rozwój miasta związany był z obsługą pielgrzymek na Święty Krzyż. W Nowej Słupi kilkakrotnie zatrzymał się m.in. król Władysław Jagiełło, pielgrzymujący do świętokrzyskiego klasztoru.

W 1405 r. Słupia otrzymała przywilej na odbywanie cotygodniowych targów. Liczba jarmarków z czasem zwiększyła się do dziewięciu. W 1578 r. miasto posiadało 2,5 [łana](#), 21 warsztatów rzemieślniczych, 6 garncy gorzałczanych, młyn i stępe.

Po kasacji klasztoru w 1819 r. miasteczko podupadło. W 1869 r., po powstaniu styczniowym, Nowa Słupia utraciła prawa miejskie.

Przed II wojną światową osada miała 3350 mieszkańców. Na skutek wojny ich liczba zmniejszyła się do 1353 w 1946 r. W 1959 r. w Nowej Słupi wybudowano wodociąg i dom wycieczkowy. W 1960 r. powstało Muzeum Staropolskiego Hutnictwa.

# 2

## Dzień - 115 km

### Trasa Nowa Słupia - Sandomierz dla odmiany znowu okrężną drogą

#### a po drodze:



### Bodzentyn

Miasto Bodzentyn założył biskup Bodzęty (Bodzanta) herbu Poraj w 1355 roku przenosząc tu siedzibę dworu myśliwskiego z Tarczka. Za jego czasów powstał w miejscu obecnego zamku zameczek drewniany. Budowla ta szybko uległa zniszczeniu i następca Bodzęta biskup Florian z Mokrska jeszcze przed 1380 rokiem zbudował murowany gotycki zamek, lokalną rezydencję biskupów krakowskich. Połączony z fortyfikacjami miejskimi zamek znajduje się na wysokiej skarpie, którą opływa rzeka Psarka.

19 czerwca 1410 roku na zamku przebywał Władysław Jagiełło, który powracał z jednej ze swych pielgrzymek na Święty Krzyż. Król przyjął tu posłów pomorskich. Pożar w 1413r. strawił drewnianą zabudowę Bodzentyna. Prawdopodobnie w związku z uszkodzeniami spowodowanymi przez ten pożar biskup Zbigniew Oleśnicki przebudował zamek, któremu nadano wówczas bardziej regularny plan oraz wzniesiono od strony północnej skrzydło mieszkalne.

W końcu XV wieku kardynał Fryderyk Jagiellończyk dobudował wschodnie skrzydło. Prace budowlane kontynuowali w ciągu XVI wieku kolejni biskupi: Jan Konarski, Piotr Tomicki oraz Franciszek Krasiński, którzy stopniowo nadawali całości cechy stylu renesansowego. Przekształcenia gotyckiej pierwotnie budowli w prawdziwie renesansową rezydencją dokonał w 1581 roku biskup Piotr Myszkowski. Ujednolicono wówczas stylowo starsze części zamku. Pracami budowlanymi kierował włoski architekt Jan Balcer, którego wkład docenił Piotr Myszkowski nadając jemu i jego żonie przywilej założenia ogrodu na przedmieściu Bodzentyna.

Ostatnia duża przebudowa miała miejsce w XVII wieku. Powstało wtedy skrzydło południowe. Budowę prowadzili kolejno biskupi: Jakub Zadzik (który od powołania na biskupstwo krakowskie w 1635 roku dał się poznać jako najbardziej zacięty wróg reformacji), Piotr Gembicki, Piotr Tylicki, Marcin Szyszkowski i Andrzej Trzebicki. Po blisko 80 latach w 1691 roku prace ukończył biskup Jan Małachowski, który swój herb Nałęcz widoczny do dziś umieścił w nadprożach okien. Zamkowi nadano wówczas formę barokową, o planie w kształcie zbliżonym do podkowy.

W 1902 roku obiekt uznano za zabytek podlegający ochronie.

W czasach współczesnych mury zabezpieczono, tworząc z nich z trwałą ruinę. Na zamkowym wzgórzu pozostały jedynie fragmenty ścian, ponad otworami okiennymi widać tarcze herbowe z herbem Ślepowron biskupa Krasińskiego i wspomniany herb Nałęcz biskupa Jana Małachowskiego. Pozostał też dość wyraźny zarys całego pałacu. Od 1963 prowadzono w Bodzentynie badania pod kierunkiem Marii Brykowskiej.



## BODZENTYN

Gotycka kolegiata wybudowana została w latach 1440-1452 a jej fundatorem był kardynał Zbigniew Oleśnicki. W tymże roku 1452 nastąpiło również jej poświęcenie przez fundatora.

Kościół posiada trójnawowe wnętrze ze sklepieniem późnorennesansowym, a w zakrystii i w skarbcu pierwotne, krzyżowo-żebrowe. W prezbiterium znajduje się renesansowy ołtarz wykonany w 1546 r. jako główny ołtarz katedry wawelskiej. W roku 1647 przeniesiony został do kolegiaty kieleckiej, a przed rokiem 1728 oddano go do Bodzentyna. Ołtarz jest wykonany z drzewa lipowego i posiada piękną dekorację snycerską i polichromię. Wśród rzeźb największe przedstawiają świętego Stanisława i Wacława. Powyżej widać kartusz z orłem zygmunto-wskim i literą "S" na piersi oraz herb Nałęcz. W głównym polu ołtarza znajduje się wartościowy obraz ukrzyżowania malowany w Krakowie w latach 1546-1547 i posiadający sygnaturę Petrus Venetus 1547.

### Rozkwit

Po prawej stronie głównego ołtarza usytuowany jest renesansowy nagrobek Franciszka Krasieńskiego biskupa krakowskiego i podkanclerzego królewskiego w czasach Zygmunta Augusta (zmarł w 1577 r.). Wypukła rzeźba wykonana w czerwonym marmurze checińskim przedstawia zmarłego w pozycji leżącej, ubranego w szaty uroczyste z pastorałem w jednej a z księgą w drugiej ręce. U stóp na kartuszu herb ślepowron. Pomnik jest umieszczony w kasetonowej wnęce z białego piaskowca.

W nawie pn. wspaniały, wczesnorennesansowy z 1508 r. tryptyk zwany bodzentyńskim (część środkowa i dolna), dzieło malowane na drewnie przez krakowskiego mistrza Marcina Czarnego, skoli-gaconego poprzez córkę z rodziną sławnego rzeźbiarza - Wita Stwosza. Tryptyk o harmonijnym kolorycie i delikatnych odcieniach przedstawia scenę Zaśnięcia i Wniebowstąpienia Matki Boskiej oraz tzw. Wielką Rodziną Marii. Fundatorem tryptyku był biskup Jan Konarski herb Dębno. Obok, ołtarz gruntownie odrestaurowany kosztem księdza Feliksa Latałskiego.

W filarze nawy głównej znajduje się gotycka rzeźba Madonny z dzieciątkiem z około 1430 r. W pd. nawie stoi późnogotycka chrzcielnica z przepięknym ornamentem i napisem z datą 1492 oraz herbami kolejnych biskupów krakowskich do końca wieku XV.



## ŚWIĘTA KATARZYNA

Podania mówią, że istniała tu kiedyś pogańska świątynia. Według tradycji w średniowieczu osiedlali się tu pustelnicy. W 1399 r. miał tu osiąść rycerz Wacławek, który ufundował kościółek św. Katarzyny.

W XIV w. ziemia ta należała do biskupów krakowskich. Około 1478 r. biskup Jan Rzeszowski osadził przy kościele bernardynów. Początkowo przy kościółku istniał także oddzielny dom emerytów. W 1490 r. Maciej z Pyzdr, opat świętokrzyski nadał dom wraz z kościołem bernardynom. W 1817 r. bernardyni ustąpili miejsca bernardynkom, których klasztor w Drzewicy spłonął w pożarze.

W 1910 r. powstało tu schronisko turystyczne PTK, pierwsze w Górach Świętokrzyskich. Jego założycielem był Aleksander Janowski.

W 1943 r. w miejscowości stacjonował oddział niemieckiej żandarmerii pod dowództwem Alberta Szustera. Odpowiada on za wiele mordów dokonanych w okolicznych miejscowościach. W samej Świętej Katarzynie rozstrzelano łącznie 50 mieszkańców. Zbiorowe mogiły pomordowanych znajdują się na skraju lasu.



## ŁAGÓW

Pierwsze wzmianki o Łagowie pojawiły się już w XI wieku. Jak podaje Jan Długosz w swoich kronikach, w 1086 r. Władysław Herman za wstawiennictwem żony Judyty podarował wieś kapitulie kujawskiej, która urządziła w niej siedzibę kasztelana (prawdopodobnie istniał tu zamek, ale do dziś nie zachowały się żadne jego ślady. W odległości ok. 2,5 km od Łagowa na południowy wschód we wsi Nowy Staw znajduje się „wzgórze Zamczysko”. To właśnie na tym wzgórzu miała mieścić się dawna lokacja Łagowa. Lokalizacja zamku w tym miejscu jest wielce prawdopodobna, ponieważ wzgórze otoczone jest doliną rzeki, co mogło utrudnić zdobycie zamku). W 1375 r. królowa Polski i Węgier Elżbieta wydała w Sandomierzu przywilej zezwalający włodarzowi Łagowa bp. Zbilutowi na zamianę wsi w miasto. Przywilej ten został potwierdzony w 1390 r. przez Władysława Jagiełłę. W 1502 r. miejscowość doszczętnie spalili Tatarzy. W XV wieku miasto stało się znanym ośrodkiem rzemiosła, głównie garncarstwa. Wydobywane były tu rudy żelaza i ołowiu. W 1869 roku Łagów utracił prawa miejskie. Podczas II wojny światowej wieś leżała w strefie przyfrontowej przyczółka baranowskiego, ulegając tym samym znacznym zniszczeniom.

W Łagowie znajduje się kościół parafialny, jednonawowy, orientowany, z XV w. prezbiterium i XVI w. nawą. Wybudowane w latach 1581–1600 późnogotyckie portale i gwiazdziste sklepienie, pochodzące z XVII i XVIII w. kaplice tworzą rodzaj naw bocznych.



## MODLIBORZYCE

Nazwa wsi pochodzi od słów modlić się w borze, została nadana przez Bartłomieja z Opatowa, który w 1444 r. powiększył i wymurował stojącą tu kapliczkę benedyktyńców świętokrzyskich, wokół której powstała wkrótce leśna osada. Kolatorem powstałego w ten sposób kościoła był opat świętokrzyski. Pierwszym proboszczem parafii był Bartłomiej z Opatowa.

W 1608 r. opat Bogusław Radoszewski ofiarował plac na budowę modliborzyckiego szpitala. W 1657 r. król Szwecji, Karol X Gustaw przyjmował tu Rakoczego. Podczas uroczystości 11 kwietnia 1657 r. wywiązała się strzelanina, w której zabity został Philipp, książę Nassauski. Następnego dnia, po naradzie wojennej, wojska pomaszerowały przez Ćmielów, w kierunku Zawichostu w celu przeprawienia się przez Wisłę.

Za II RP roku siedziba gminy Modliborzyce. W latach 1975–1998 miejscowość administracyjnie należała do województwa tarnobrzeskiego.

We wsi znajduje się kościół pw. św. Benedykta Opat z połowy XV w.